



LA PARISIANA 1986-2016
Letture scenica di Francesco Maino
con Tommaso Mantelli, Paolo Brusò, Marco Maschietto

Teatro Olimpico Vicenza, 02 aprile 2017, h 17 - Vicenza Città Impresa

**LA PARISIANA - FRANCESCO MAINO PORTA IN SCENA PARISE TRA VISUAL ART E
SPERIMENTAZIONE MUSICALE**

“**La Parisiana 1986-2016**” è un cortocircuito di correnti creative che vede **Francesco Maino** affrontare la lettura di testi di Parise, accompagnato da suggestioni di musica elettronica e acustica (**Tommaso Mantelli** e **Paolo Brusò**) e visual proiettati in doppia circonferenza (**Marco Maschietto**), quasi a formare un binocolo affacciato sul tempo della letteratura. Lo spettacolo è nato nel 2016 in occasione del trentennale della morte di **Goffredo Parise**.

Prodotta dalla vicentina **Ronzani Editore** -che a maggio 2016 ha pubblicato i *Sillabari Veneti*, un'antologia “geolocalizzata” del capolavoro parisiense con prefazione di **Francesco Maino** e cinque disegni dell'artista romana **Gioietta Fioroni**, compagna storica di Parise- la **Parisiana** nasce da un'idea dello scrittore veneziano: “*Non solo celebrazione- evidenza Maino - ma volontà intima e tentativo di cogliere l'anima di Goffredo Parise*”, in uno spettacolo multiforme, che unisce lettura ritmica e sperimentazioni musicali e visive.

Dopo affollate date tra Veneto e Torino (nel prestigioso Circolo dei Lettori, dove Maino ritirò il premio Italo Calvino nel 2013 con *Cartongesso*, edito da Einaudi nel 2014 e divenuto ormai un long seller dopo la decima ristampa), la Parisiana prende vita nel contesto forse più simbolico e “emozionale”, nella meraviglia palladiana dell'**Olimpico**, in quella Vicenza amata e odiata dal suo cittadino Parise.

Nella Parisiana trovano spazio scenico differenti testi della multiforme produzione di Goffredo Parise: alcuni *Sillabari* contenuti nella silloge **Ronzani Sillabari Veneti**, selezione di testi del capolavoro parisiense operata da Maino, e scritti del Parise più “politico”, attento osservatore e spietato commentatore del vivere sociale, uniti a brani del repertorio giornalistico. È **Maino** stesso a raccontare quest'unione “*I Sillabari planano malinconicamente 'come neve in alpe senza vento', direbbe Dante, gli scritti politici accelerano il cuore del lettore, senza fibrillarli, e senza smottare nella parresia che produce nevrosi*”.

Lo scrittore veneziano ha voluto con sé per la Parisiana il polistrumentista **Tommaso Mantelli**, suo sodale in numerosi progetti di *electronic-literature* tra cui il reading elettronico dedicato ai *Piavenauti* (neologismo mainesco che identifica i suoi modelli letterari, uniti dalla vicinanza al fiume sacro), figura di punta della scena indie italiana, il quale vestirà i panni dell'alter ego “AMA”. Con loro, il musicista **Paolo Brusò** (Focus on the Breath, Margareth, Schroedinger's Cat), già al fianco di Maino per i reading di *Cartongesso* e *Ratatuja* (tratto dall'omonimo testo **Ronzani**), e il visual artist e regista **Marco Maschietto**, autore delle proiezioni originali.

In sinergia con il **Treviso Comic Book Festival**, il circolo **Clab Casale Lab** e **FuoriRotta**.
4 aprile 2017, Teatro Olimpico, Vicenza, h 17, ingresso libero. Organizza **Festival Città Impresa Vicenza**.

Maggiori informazioni e gallery date precedenti:

sito <http://www.ronzanieditore.it/eventi> - Facebook: [Ronzani Editore](#)

sito <http://www.francescomaino.it/eventiappuntamenti> - Facebook: [Francesco Maino](#)

RONZANI EDITORE è un marchio editoriale di Elabora Srl

info@ronzanieditore.it elabora@emailpec.eu 0444.946853

Viale del Progresso, 10 - 36010 Monticello Conte Otto (VI) 03034980247

RE



RONZANI EDITORE è un marchio editoriale di Elaborà Srl

 info@ronzanieditore.it  elabora@emailpec.eu  0444.946853

 Viale del Progresso, 10 - 36010 Monticello Conte Otto (VI)  03034980247